

El grupo de investigación AGI presenta la cuarta edición del seminario de formación ON MEDIATION, un programa de estudios teórico-práctico sobre curaduría, cuyas tres primeras experiencias reunieron un gran número de artistas, historiadores y críticos arte, escritores y agentes culturales, los cuales generaron cinco proyectos curatoriales en colaboración con el Cercle Artístic Sant Lluc, la plataforma IDENSITAT, el archivo de la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Guasch Coranty, ADN Platform y àngels barcelona - espai 2.

Desde el grupo de investigación AGI y ante la creciente profesionalización de la figura del curador, creemos que es necesario profundizar en el análisis sobre las prácticas curatoriales contemporáneas entendidas como mecanismo de mediación, 'pensando más allá del papel especializado' y generando un espacio para el debate 'sobre la ubicación cultural de esta mediación' (Lars Bang Larsen & Soren Andresen, 2006). La iniciativa de ON MEDIATION trata de responder a la necesidad de ofrecer desde la academia un programa formativo que proporcione herramientas para el proceso de creación de una exposición

**ON MEDIATION/4 Teoría y Prácticas Curatoriales en el Arte Global** es un seminario formativo, de carácter teórico-práctico donde se abordarán diferentes perspectivas que identifiquen distintos modos de hacer y que impulsen la práctica curatorial hacia un escenario complejo. Con esta voluntad pretendemos ofrecer un espacio para el diálogo y el debate interdisciplinar, en la articulación de un programa que distingue dos fases: por un lado una primera fase teórica, impartida por curadores de reconocida experiencia internacional, y una segunda fase práctica, donde

los participantes elaboran un proyecto expositivo por medio de unas sesiones de trabajo que potencian el entrecruzamiento de conocimientos y posibilitan el trabajo y la toma de decisiones en común. En la fase práctica, el grupo de trabajo que se formará, tendrá la oportunidad de desarrollar las ideas trabajadas en el seminario mediante la creación de un proyecto curatorial tutorizado, que se presentará en Arts Santa Mònica, en junio de 2017.

Este seminario está dirigido a artistas, curadores, críticos, estudiantes, investigadores, historiadores del arte y otros colectivos interesados en desarrollar sus inquietudes curatoriales más allá del ámbito disciplinar, profundizando en la práctica de la mediación cultural y cuestionando modelos impuestos. Todos los participantes matriculados recibirán un certificado de asistencia, material de trabajo online, tutorías personalizadas y seguimiento específico de los proyectos.

**Directores:** Anna Maria Guasch y Martí Peran

**Coordinadores:** Christian Alonso y Olga Sureda

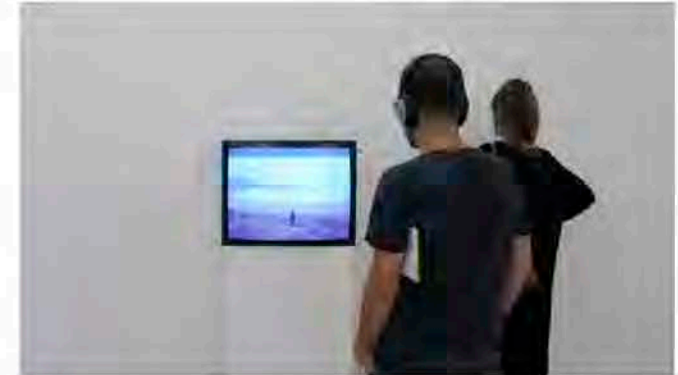
**Organiza:** ON MEDIATION Platform, como proyecto del grupo de investigación AGI (Art Globalization Interculturality), Universitat de Barcelona, el cual se enmarca en los proyectos de investigación "Cartografía Crítica del Arte y la Visualidad en la Era de lo Global: Nuevas metodologías, conceptos y enfoques analíticos II Parte" (HAR2013-43122P) del Ministerio de Economía y Competitividad y "Art, Globalization, Interculturality" (AGI/ART, 2014 SGR 1050) de l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca de la Generalitat de Catalunya.

**Institución colaboradora:** Arts Santa Mònica

Visita nuestra nueva página [onmediationplatform.com](http://onmediationplatform.com)

# ON MEDIATION/4

## Seminario de formación sobre teoría y prácticas curatoriales



Fase teórica: Noviembre 2016 - Febrero 2017

Fase práctica: Diciembre 2016 - Junio 2017

Facultad de Geografía e Historia,  
Universidad de Barcelona y  
Arts Santa Mònica

**Inscripciones a partir del 15 de septiembre!**

**ONMEDIATION**  
Platform on curatorship & research

UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

**AGI**  
ART  
GLOBALIZATION  
INTERCULTURALITY

**SANTAMÒNICA**

## FASE TEÓRICA

Noviembre 2016 - Febrero 2017

**Directora:** Anna Maria Guasch

**Coordinadores:** Christian Alonso y Olga Sureda

**Carga lectiva:** 30 horas

**Idioma:** Castellano e Inglés (en función de los invitados)

Las sesiones tendrán lugar los miércoles en la Facultad de Geografía e Historia (Aula 402), de la Universidad de Barcelona (Montalegre 6, Barcelona) y en Arts Santa Mònica (Les Rambles 7, Barcelona).

### CALENDARIO:

**2 nov. 2016, FGH, 18-21h:**

Sesión introductoria a cargo de **Anna Maria Guasch** y **Martí Peran**. Directores del proyecto ON MEDIATION. Presentación de la estructura del seminario por los coordinadores y presentación de los participantes.

**9 nov. 2016, FGH, 11-13h:**

Sesión a cargo de **Anna Maria Guasch**. Conferencia "Los giros curatoriales en el arte contemporáneo global".

**9 nov. 2016, FGH, 18-21h:**

Sesión a cargo de **Le Peuple qui Manque**. Curadores y Fundadores de la Plataforma curatorial Le Peuple qui Manque con sede en París. Moderadora: Olga Sureda

**16 nov. 2016, FGH, 18-21h:**

Taller a cargo de **Valentín Roma**. Historiador del arte, ensayista y curador. Director de [La Virreina] Centre de la Imatge. Moderador: Pablo Santa Olalla

**23 nov. 2016, FGH, 18-21h:**

Sesión a cargo de **Charles Esche**. Curador y escritor. Director del Vannabemuseum (Eindhoven). Moderador: Christian Alonso

**30 nov. 2016, FGH, 18-21h:**

Mesa Redonda "Prácticas curatoriales desde la autogestión". **La Fundició, Sonia Fernández Pan, Patricia Carrasco, Núria Durán**. Moderadores: Christian Alonso y Olga Sureda

**14 dic. 2016, FGH, 18-21h:**

"La mediació com a conducte per a la diferència". Sesión a cargo de **Oriol Fontdevila**. Curador, escritor e investigador. Moderadora: Diana Padrón

**21 dic. 2016, ASM, 18-21h:** Presentación de los proyectos

**25 enero 2017, ASM, 18-21h:**

Sesión a cargo de **Lars Bang Larsen**. Historiador del arte y curador independiente. Co-curador de la 32ª edición de la Bienal de Sao Paulo (2016). Moderador: Martí Peran

**Febrero 2017:** Sesión a cargo de **Imma Prieto**. Curadora independiente. Arts Santa Mònica. Fecha y horario por determinar.

## FASE PRÁCTICA

Diciembre 2016 - Junio 2017

**Director:** Martí Peran

**Coordinadores:** Christian Alonso y Olga Sureda

**Horas de seguimiento:** 14 (repartidas entre diciembre 2016 y junio 2017, sin contar las horas de trabajo autónomo).

**Localización:** Facultad de Geografía e Historia. (Montalegre 6, Barcelona) y Arts Santa Mònica (La Rambla 7, Barcelona)

Para acceder a la fase práctica se deberá primero formalizar la matrícula a la fase teórica. Una vez iniciado el seminario se anunciará el proceso de selección de los participantes que conformarán el equipo de trabajo, para el cual se requerirá una carta de motivación y el Currículum Vitae. El grupo trabajará a partir de enero-febrero de 2017 con el artista Javier Peñafiel ([javierpenafiel.com](http://javierpenafiel.com)) en un proyecto curatorial para presentar en el Centro Arts Santa Mònica una muestra con sus trabajos recientes. Durante el proceso de trabajo se contemplarán todas las fases del proyecto (producción, mediación, comunicación).

### Información Complementaria

#### FASE TEÓRICA

Matrícula: 275 euros estudiantes / 325 euros no estudiantes. Formulario de inscripción disponible en [onmediationplatform.com](http://onmediationplatform.com)

Número de plazas: 30

#### FASE PRÁCTICA

Inscripción: A partir de diciembre de 2016

Matrícula: 100 euros

Número de plazas: 6