El grupo de investigación AGI (Art Clobalization Interculturality) presenta la sexta edición del seminario de formación ON MEDIATION, un programa de formación sobre teorias y prácticas curatoriales dirigido a artistas, curadores, criticos, estudiantes, investigadores, historiadores del arte y otros colectivos interesados en el proceso de creación de exposiciones más allá del ámbito disciplinar.

Ante la creciente profesionalización de la figura del curador, creemos que es necesario profundizar en el análisis sobre las prácticas curatoriales contemporáneas entendidas como mecanismo de mediación, pensando más allá del papel especializado y generando debate acerca del espacio cultural de esta mediación (Lars Bang Larsen \& Soren Andresen, 2006). La iniciativa de ON MEDIATION responde a la necesidad de ofrecer un programa formativo integral que proporcione herramientas para la creación de una exposición comprendiendo las fases de producción, mediación y comunicación.

El programa ON MEDIATION/6 se articula en dos etapas interconectadas: en primer lugar, la fase tedrica, impartida por curadores de reconocida experiencia internacional, donde se abordarán diferentes perspectivas que identifiquen distintos modos de hacer que impulsan la práctica curatorial hacia un escenario posdisciplinar. Partiendo de las
sesiones teóricas y de los materiales de trabajo proporcionados, los participantes realizarán la propuesta de un proyecto expositivo que será revisado posteriormente por un comité evaluador.

El programa formativo correspondiente a la fase práctica consiste en la formación de un colectivo curatorial. Este tendrá la oportunidad de desarrollar las ideas trabajadas en la fase teórica a través de la materialización de un proyecto curatorial tutorizado, que se presentará en junio de 2019 en un espacio del ecosistema artistico de la ciudad de Barcelona. Las sesiones de trabajo potenciarán el entrecruzamiento de conocimientos y posibilitarán el trabajo y la toma de decisiones en comùn.

Todos los participantes matriculados recibiran un certificado de asistencia, material de trabajo online, tutorias personalizadas y seguimiento especifico de los proyectos.

## Directores

Anna Maria Cuasch y Marti Peran

## Coordinadores

Olga Sureda y Pablo Santa Olalla
Organiza: ON MEDIATION Platform, como proyecto del grupo de investigación ACI (Universitat de Barcelona), en el marco del proyecto *Cartografia Crítica del Arte y la Visualidad en la Era de lo Clobal; Nuevas metodologias, conceptos $y$ enfoques analiticos III Parte" (HAR 2016-75100-P)

ONMEDIATION/6

## Seminario de formación sobre teoría y prácticas


ilnscripciones a partir del $\mathbf{2 5}$ de septiembre!

## oor




## ONMEDIATION

piatiorm en evertership s rasesich

UNIVERSITATm BARCELONA

## FASE TEÓRICA nov. - dic. 2018

7 noviembre, 18-21h.
Facultad de Geografia e Historia, UB. Aula 311. Sesión introductoria.
Anna Maria Guasch y Martí Peran.
14 noviembre, 18-21h.
Facultad de Geografia e Historia, UB. Aula 311. Paul O'Neill. Checkpoint Helsinki.

15 noviembre, 18-21h.
Facultad de Geografía e Historia, UB. Aula 311. Paul O'Neill. Checkpoint Helsinki.

21 noviembre, 18-21h.
Facultad de Geografia e Historia, UB. Aula 311. Frederic Montornès. Curador independiente, Barcelona.

28 noviembre, 18-21h.
Facultad de Geografía e Historia, UB. Aula 311. Annie Fletcher. Curadora, Vannabemuseum. Eindhoven.

5 diciembre, 18-21h.
Facuitad de Geografia e Historia, UB. Aula 311. Juan Antonio Álvarez Reyes. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).

12 diciembre, $18-21 \mathrm{~h}$.
Facultad de Geografía e Historia, UB. Aula 311. Prácticas curatoriales desde la autogestión. Metáfora, Ideograma, Anna Pahissa.

19 diciembre, 18-21h.
Facultad de Geografia e Historia, UB. Aula 311. Presentación de proyectos.

# FASE PRÁCTICA dic. 2018 - jun. 2019 

A lo largo de las cinco primeras ediciones de ON MEDIATION, la fase práctica ha ensayado distintos formatos de prácticas curatoriales. Para la edición OM/6 se está trabajando con distintos espacios del ecosistema artístico de la ciudad parallevar a cabo esta práctica. El proyecto en cuestión deberá contemplar, más allá de la selección de materiales expositivos, los mecanismos necesarios para activar el proyecto, de modo que se acentúe su potencial histórico, estético y político.
$=$

## diciembre 2018

constitución del grupo de trabajo*
diciembre 2018 - enero 2019
trabajo de investigación
febrero 2019
presentación del ante-proyecto
febrero - marzo 2019
trabajo coordinado del grupo con las colecciones y el centro

## abril - mayo 2019

producción del proyecto

## junio 2019

presentación pública del proyecto

# INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA 

## FASE TEÓRICA

Dirección: Anna Maria Guasch
Coordinación: Olga Sureda y Pablo Santa Olalla Co-organización del programa: Christian Alonso Carga lectiva: $\mathbf{2 4}$ horas
Localización: Facultad de Geografia e Historia, Universitat de Barcelona (Carrer Montalegre, 6) Idioma: Español e inglés
Matrícula: $275 €$ estudiantes / $\mathbf{3 2 5} €$ no estudiantes. Formalizar inscripción por medio del formulario disponible en onmediationplatform.com
Número de plazas: 30

## FASE PRÁCTICA

-Para acceder a la fase práctica se deberá primero formalizar la matricula a la fase teórica. Una vez iniciado el seminario se anunciará el proceso de selección de los participantes que conformarán el equipo de trabajo, para el cual se requerirá una carta de motivación y el curriculum vitae.

## Dirección: Marti Peran

Coordinación: Olga Sureda y Pablo Santa Olalla Horas de seguimiento: 14 horas, repartidas entre diciembre de 2018 y junio de 2019, sin contar las horas de trabajo colectivo, las cuales deben sumar un mínimo de 40 horas en total.
Localización: Facultad de Geografia e Historia, Universitat de Barcelona (Carrer Montalegre, 6); un espacio todavia por determinar del ecosistema artístico de la ciudad de Barcelona.
Inscripclón: A partir de diciembre de 2018 Matrícula: $100 €$
Número de plazas: 7

