

PROGRAMA

congreso

# más allá del museo

19-20 octubre 2018 **IVAM**



## PRESENTACIÓN

La idea de museo se ha ido consolidando en nuestro imaginario hasta convertirse en una institución habitual de nuestra contemporaneidad. Diferentes modelos de museo han ido desarrollándose desde el siglo XVIII, momento en el cual las colecciones se abren a la ciudadanía, hasta el museo de la actualidad, insertado dentro de la compleja y veloz sociedad contemporánea interconectada. Un lugar que ha visto desde su nacimiento como las acciones descritas en su misión se han ido ampliando y modificando dependiendo de tiempos y lugares; acciones como conservar, preservar o difundir se han visto acompañadas, y en algunos casos hasta desplazadas, por otras como activar, conectar o experimentar.

El museo es un espacio público que ha sido y sigue siendo un objeto de deseo debido a todas las potencialidades que posee. Es un espacio público generador de pensamiento que ha pasado de erigirse como herramienta para difundir verdades absolutas y universales, hasta llegar a plantearse la construcción de sus relatos, obligado a mirar hacia otros lugares y a hacerlo a través de nuevas metodologías y procedimientos. Progresivamente el museo ha ido adquiriendo un carácter más poroso y fluido que promueve el surgimiento de preguntas en torno al futuro de las instituciones museísticas. Uno de los objetivos principales del Congreso Más Allá del Museo, que organiza el IVAM y que supone un adelanto a la celebración de su 30º aniversario en el año 2019, es reflexionar a partir de un formato plural sobre las realidades presentes y futuras de nuestras instituciones culturales y de los diferentes agentes que conforman el ecosistema artístico.

# PROGRAMA

## VIERNES 19 OCTUBRE

**10:00 h** Presentación a cargo de **Albert Girona**, Secretari Autonòmic de Cultura i Esport y **José Miguel G. Cortés**, Director del IVAM

- **10:30 h** Conferencia *Is the museum a Bunker?* de **Sjarel Ex**, Director del Museum Boijmans Van Beuningen

### **Is the museum a Bunker?**

La conferencia explicará cómo conecta el Museo Boijmans Van Beuningen con la ciudad, sus habitantes y su público. Intentando ser únicos en cuanto a la manera de trabajar, creando exposiciones y colecciones que abordan el arte como un continuum en el tiempo. Conexiones trans-históricas, explorando los vínculos entre artistas, con una colección que es enciclopédica y una fuente de interpretaciones cruzadas. La ciudad de Rotterdam y un sinnúmero de personas particulares, mecenas y coleccionistas han apoyado su museo durante casi 170 años, siendo ya la decimocuarta generación la que espera estar ahora al cargo. El museo es un humilde actor de la escena del arte de Rotterdam y Holanda.

**12:00 h** Descanso

- **12:30 h** Conferencia *Do we need to expand the museum concept?* de **Jean François Chougnnet**, Director del MUCEM

### **Do we need to expand the museum concept?**

En 1974 William Rubin, entonces Director de Pintura y Escultura del Museo de Arte Moderno de Nueva York, afirmaba: “El concepto de Museo no puede expandirse infinitamente” . Relacionaba su afirmación con la ruptura entre las categorías tradicionales de pintura y escultura y las nuevas formas de arte conceptual. Según Rubin, ello requería un contexto museístico completamente diferente y quizás un público diferente. De hecho, desde 1974, la expansión de los museos ha sido un proceso continuo. En los últimos 250 años, desde la

invención del museo de arte público, el tamaño de los museos sea ha multiplicado por veinticinco. Por supuesto, las colecciones se han ido haciendo cada vez más grandes, las actividades atraen a públicos más numerosos, y son muchos más los países que crean museos. Pero el increíble fenómeno creciente de los museos es también un intento de respuesta a la crisis del museo: una crisis como espacio, una crisis política, una crisis de financiación y, ante todo, una crisis de contenido. El periódico *Le Monde* decía recientemente: “¿Los grandes museos deben decidir sobre cómo reconciliar sus misiones con la apertura a los problemas sociales?” La creación de Mucem en Marsella, iniciado en el año 2000 y finalmente inaugurado en 2013, puede analizarse como producto de estas contradicciones: partiendo de un museo etnográfico, innovador en su momento, se crea un nuevo tipo de museo centrado en las sociedades del espacio mediterráneo.

**14:00 h** Comida

**16:00 h** Comunicaciones

**Laura Silvestre.** Universitat Politècnica València: *Influencia del IVAM en el contexto cultural valenciano. Una revisión de los espacios expositivos surgidos en Valencia hasta el 2000*

**M<sup>a</sup> Dolores Barrena, Dalia Hernández:** *La construcción de relatos y colecciones [pre]Posición\**

**Bàrbara Martínez:** *Entre el museu i la ciutat. Les Agències del MACBA*

**Haizea Salazar:** *Materialización de lo Intangible en el entorno museístico*

**Clara Solbes, María Roca:** *“Relecturas” Hacia una museología en clave de género*

**Juan Luis Toboso:** *El museo como forma abierta. El encuentro como forma espacial. El conflicto como forma*

**18:00 h** Mesa Redonda: *Historia y presente de los museos en España*

Participan **Gloria Picazo, Manuel Olveira y Sergio Rubira**

- **19:00 h** Conferencia *Cuando los subalternos entran en el museo: contra-públicos y rebelión institucional* a cargo de **Paul B. Preciado**, filósofo y comisario

### **Cuando los subalternos entran en el museo: contra-públicos y rebelión institucional**

Un museo es una arquitectura colectiva de la memoria, un espacio de pedagogía de la mirada y de politización del gusto. Lejos de ser un lugar neutral, el museo ocupa un lugar estratégico en la construcción de hegemonía y subalternidad en la modernidad occidental. Cómplice de los procesos de racialización, sexualización y exclusión de las clases trabajadoras, el museo moderno fue la institución a través de la cual la burguesía blanca colonial inventó por primera vez una estética global. Nancy Fraser y Michael Warner han analizado los procesos a través de los que los subalternos de la modernidad, los movimientos feministas, obreros, sexo-libertarios y anti-coloniales se han constituido “contra-públicos” y han cuestionado la institución museo, su narrativa universal y su funcionamiento. La transformación neoliberal en curso complica aún más la función social del museo transformándolo en una extensión de la industria turística y del mercado global. ¿Puede aún el museo ser un lugar de emancipación política?

## **SÁBADO 20 OCTUBRE**

- **10:30 h** Conferencia *Gallery education, coloniality and white femininity* a cargo de **Carmen Mörsch**, profesora y directora del *Institute for Art Education*

### **Gallery education, coloniality and *white femininity***

La ponencia esbozará diferentes situaciones históricas y geográficas en las que las mujeres anglófonas blancas de clase media hicieron uso de la educación artística como espacio para la visibilidad y la liberación ante rígidos regímenes morales. Desde muy pronto la enseñanza del arte y más tarde los estudios de museología y galerismo constituyeron uno de los pocos campos profesionales donde las mujeres blancas -excluidas del ámbito público burgués en una sociedad patriarcal- encontraron la posibilidad de actuar y comportarse como legítimas ciudadanas. La

construcción de una Otridad inferior, clasista y racializada surge así como práctica discursiva recurrente para justificar este lugar en el ámbito público. Las prácticas de “maternidad social” y la construcción asociada a éstas de una inferioridad racializada en los estudios de museología y galerismo sigue presente hoy. En cuanto a esta continuidad, se planteará la siguiente pregunta: ¿Sería posible concebirla como una práctica antidiscriminatoria?

**12:00 h** Descanso

- **12:30 h** Conferencia *Per\_forming a museum* a cargo de **Andrea Viliani**, Director del Donnaregina Foundation for Contemporary Arts, MADRE

**Per\_FORMING A MUSEUM:**

Producir, Coleccionar, Exponer, Educar y Programar un museo “performativo”.

La expresión PER\_FORMING A MUSEUM vendría a resumir un método de trabajo y, posiblemente, un concepto alternativo de museo contemporáneo que cuestiona la función y la percepción del propio museo.

El punto de partida de esta reflexión es la actividad como Director General del museo MADRE de Nápoles. El guión bajo ( ) indicaría el terreno sobre el que se asienta este museo: la realidad del distrito de San Lorenzo de Nápoles, donde se encuentra, por tanto la realidad de la comunidad a la que se dirige así como la realidad del sistema de arte internacional al que pertenece.

Sin embargo, la palabra “forming” indicaría lo contrario: una posibilidad de existencia, una alternativa viable, un cambio tan continuo como inevitable.

**14:00 h** Comida

**16:00 h** Comunicaciones

**Christian Alonso, Anna María Guasch, Pablo Santa Olalla:** *Modos de abordar, formas de producir. Las potencialidades de la mediación cultural para el museo del siglo XXI: la experiencia de “On Mediation. Seminario de formación sobre teoría y prácticas curatoriales”*

**Nerea de Diego:** *Tentando otros modos de gestionar la Institución. La experiencia del Centro Huarte*

**Concepción Elorza, Arturo Cancio:** *Gestión en arte contemporáneo y actividad artística: desafíos y dilemas*

**Cristina Nualart:** *La cuarta punta del triángulo: discursos expositivos en Vietnam*

**Víctor Rabasco:** *Un factor educativo para la cohesión sociocultural: la colección del Museum of Islamic Art de El Cairo*

**David Serra, Carme Ortiz, Felip Vidal:** *Espacio integrador: prácticas y laboratorio de experiencias*

**18:00 h** Mesa Redonda: *El museo como agente transformador* participan **María Inés Rodríguez, Katya García-Antón y Sandra Moros**

- **19:00 h** Conferencia *Just what is it that makes today's institutions so different, so appealing? (after Richard Hamilton)* de **Iwona Blazwick**, Directora de la Whitechapel Gallery

**Just what is it that makes today's institutions so different, so appealing? (after Richard Hamilton)**

La charla versará sobre instituciones contemporáneas que han sido pioneras en nuevas formas de exponer el trabajo de artistas vivos; de encargar obras de arte; y de exponer colecciones y archivos. Habiendo explorado el panorama cultural más amplio, hablaremos de las relaciones cambiantes entre instituciones, profesionales y públicos en un momento en que el están en auge el populismo, el nativismo y la política liberal.

# INSCRIPCIONES

Las inscripciones deberán formalizarse a través de la web: [www.@ivam.es](http://www.ivam.es)

**Asistentes al congreso:** 30 €

**Estudiantes (previa acreditación):** 15 €

**Amics de l'IVAM:** gratuito

**Comunicaciones aceptadas:** gratuito

El IVAM expedirá certificados de comunicación y asistencia a los participantes del congreso que hayan asistido a un 80% de las sesiones.



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
veu

IVAM